

Una manera de hacer Europa



BUENAS PRÁCTICAS

Actuaciones Cofinanciadas

Conservación y puesta en valor en el conjunto monumental del Monasterio de Santa María de Sobrado dos Monxes

Dirección General del Patrimonio Cultural

**Programa Operativo
de Galicia**

Año 2020

Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Conservación y puesta en valor en el conjunto monumental del Monasterio de Santa María de Sobrado dos Monxes

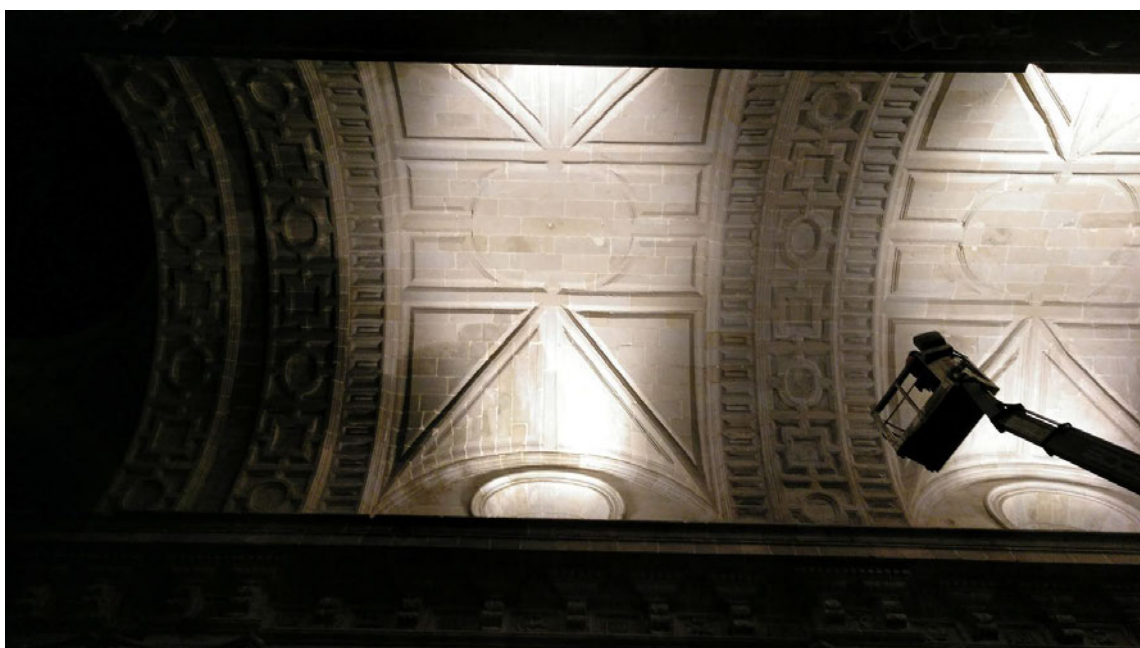
La Dirección General del Patrimonio Cultural ha realizado actuaciones para la conservación y puesto en valor del Monasterio de Santa María de Sobrado dos Monxes. Se trata de un monasterio catalogado como un Bien de Interés Cultural y catalogado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

En primer lugar, se elaboró un proyecto para saber el estado inicial de conservación del monasterio. En él se detectaron las actuaciones que era necesario realizar para que el monasterio pudiese seguir siendo utilizado en condiciones óptimas. También se especificaron las tareas que había que realizar en los espacios públicos alrededor del monasterio para que poder seguir disfrutando de ellos.

La intervención ha consistido en una serie de actuaciones de distinta naturaleza. En primer lugar, era fundamental eliminar las goteras y humedades que estaban dañando el monasterio y que se estaban produciendo a través del tejado y a través de las paredes y muros. También fue necesario limpiar y restaurar las paredes y los suelos del monasterio, dado que se encontraban en un mal estado. Con el objetivo de evitar, en la medida de lo posible, la acumulación de agua en zonas no deseadas, también se reparó el sistema de drenajes; de este modo el agua se canalizará hacia zonas más alejadas del monasterio y no se acumulará cerca de él, evitando de esta forma que se produzcan nuevas humedades en el monumento. El tejado del monasterio también se encontraba dañado por el paso del tiempo y las inclemencias meteorológicas, por lo que fue necesario restaurarlo. Por último, también se cambió la instalación eléctrica, puesto que la que existía tenía bastantes años de antigüedad y presentaba ciertos peligros que era necesario corregir para aumentar la seguridad de las personas usuarias.

Una vez finalizadas las obras, todas aquellas personas que quieran visitar este monasterio se encontrarán con un monumento en un perfecto estado de conservación y podrán disfrutar de una visita agradable. Será también una visita agradable a la vista, puesto que se han restaurado los elementos decorativos que se encontraban en distintos sitios del monasterio y que han sido limpiados y restaurados a conciencia por personal experto.

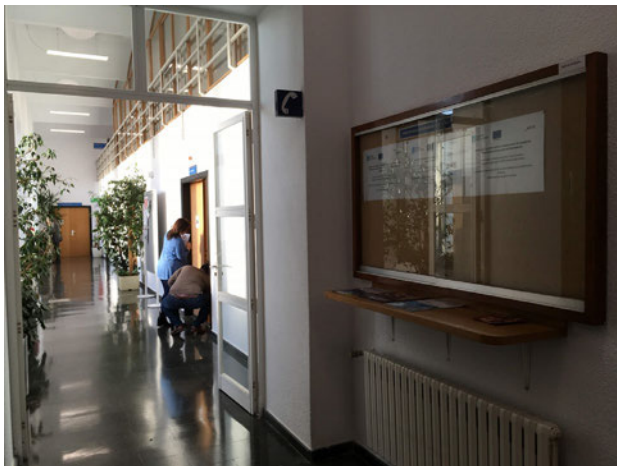
El coste total de la operación ha ascendido a 1.540.489 euros, de los cuales 1.232.391 han sido aportados por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Con esta inversión se ha logrado devolver a un estado de conservación adecuado a un monasterio cuya superficie es de más de 2.300 metros cuadrados.



Se considera una Buena Práctica porque responde a los criterios diseñados al efecto:

1. Ha sido convenientemente difundida entre los beneficiarios, beneficiarios potenciales y el público en general

Tanto a la obra como a los servicios vinculados a ella se le ha dado la publicidad con la estructura adecuada a la normativa que rige la información de los fondos comunitarios cofinanciados por Feder, colocándose en un lugar bien visible para el público, un cartel donde se hace referencia a los Fondos que dan apoyo a la operación.

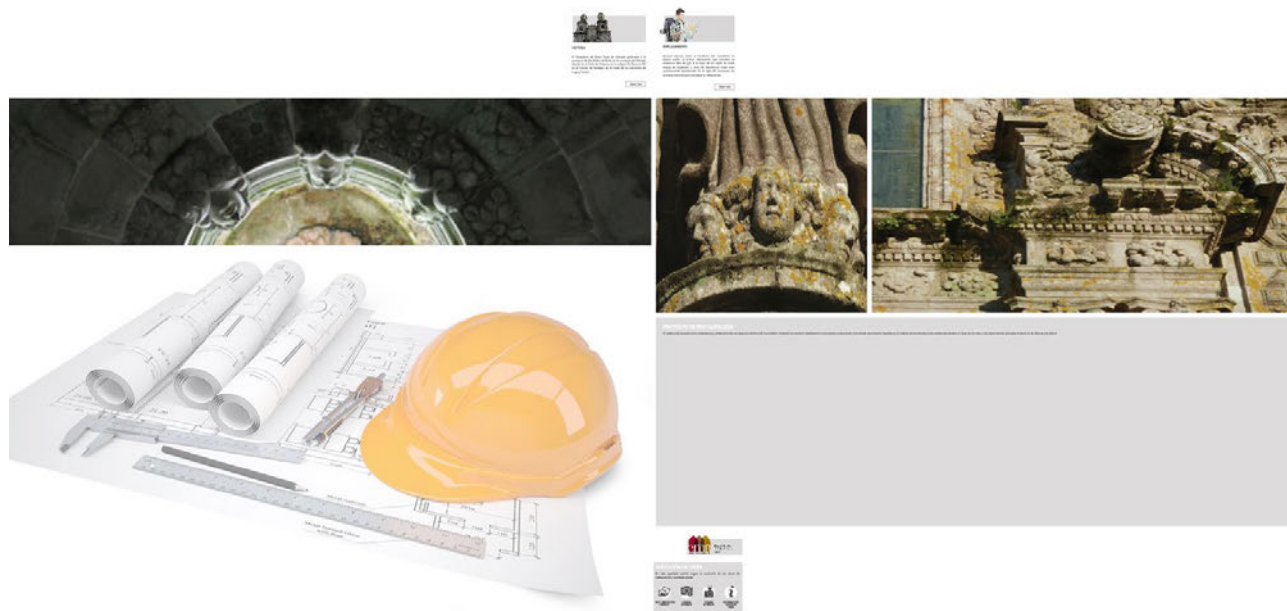


Durante la realización de la operación también se informó al público del apoyo obtenido de los fondos, haciendo una breve descripción de la operación en su sitio internet, con sus objetivos y resultados, y destacando el apoyo financiero de la Unión, como en el ejemplo que figura a continuación:

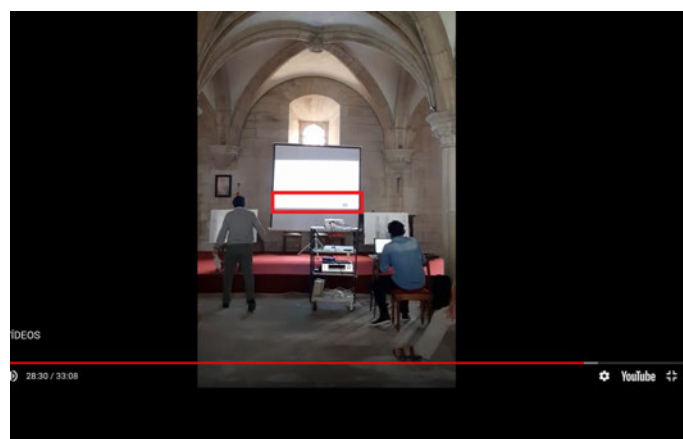
<https://www.cultura.gal/es/conservacion-puesta-valor-conjunto-monumental-santa-maria-sobrado-monxes>



Asimismo, se ha diseñado una página web específica <https://restauracionmonasteriosobrado.es>, en la que se incorpora, entre los datos y el seguimiento de la obra, la referencia a los fondos europeos que la financian.



En esta web se incorporan también los datos de las jornadas de puertas abiertas. <https://restauracionmonasteriosobrado.es/jornadas>. A la primera, realizada en el mes de septiembre de 2019, asistieron unas 100 personas. En estas jornadas se utilizaron paneles explicativos de la actuación que contaban con la referencia a la financiación de los fondos europeos.



Los asistentes pudieron conocer de primera mano las intervenciones desmontadas y descubrimientos efectuados hasta el momento en el desarrollo de las obras de restauración y conservación del monasterio de Sobrado dos Montes.

En la Jornada Intervención: D. Carlos Gutiérrez Píor del Monasterio, Ignacio Monte Miguel, arquitecto de patrimonio de la Junta de Galicia, José Ignacio López de Rego y Cristina Canto Rodríguez, arquitectos del estudio responsable del proyecto.

El acto sirvió para dar a conocer los criterios y alcance de la intervención, así como las conclusiones del trabajo multidisciplinar.

La arquitecta Cristina Canto y el arquitecto responsable del Proyecto de Ejecución y Director de las obras José Ignacio López de Rego, explicaron en detalle la historia del Monasterio, fundación, reformas rehabilitaciones, así como los trabajos previos a la redacción del Proyecto y las soluciones finales adoptadas.

Se constata la existencia de diversos estilos arquitectónicos en la construcción del Monasterio, desde las Románico y Gótico de la capilla de San Juan, pasando por el Gótico de la Capilla y sala Capitul, el Renacentista / Manerista de la Sacristía y parte del Claustro de Medallones, el Barroco de Plazas de la capilla del Rosario y la Iglesia y por último el Neoclásico del Claustro de Cárcel.

Los trabajos comenzaron con un estudio archivístico y bibliográfico que permitió definir las diferentes fases del actual Monasterio. Tras ello se pasó a efectuar el levantamiento gráfico y modelado en tres dimensiones del Monasterio y al análisis exhaustivo de las patologías existentes contando con un amplio equipo multidisciplinar de arquitectos, arqueólogos, restauradores, investigadores, biólogos. Para ello un equipo de expertos de la Universidad de Zaragoza, todos las especies vegetales exteriores e interiores (algas, líquenes, hongos, musgos, etc.) a fin de poder determinar cuál es la solución más viable en cada caso sin dañar el edificio y además en la iglesia se efectuó un estudio mediante cámaras térmicas gráficas que permitió determinar por dónde entra el agua en cada uno de las zonas de las murallas y cubiertas de la misma y detectar que existía un importante defecto en la ventilación de la misma que daba lugar a la concentración de la humedad, concluyendo que la misma afectaba a la ventilación adecuada por lo se ha procedido a rediseñar la carpintería exterior tanto a la puerta de entrada como a los huecos del transepto y la capilla de la superficie de ventilación adecuada para facilitar el efecto Venturi.

NA RESTAURACIÓN.

Un centenar de personas asistieron a la Jornada divulgativa sobre el proyecto de restauración del monasterio de Sobrado dos Montes.

Fundado en el año 952 forma parte del Camino de Santiago del Norte Peninsular, y fue declarado como bien individual en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Tras dicho estudio se ha procedido a aplicar un primer tratamiento en seco retirando las vellosas con espátula de madera, un segundo tratamiento en húmedo con boquilla para matar y por último lavado de la piedra para eliminar los restos del biofouling.

Durante estos trabajos de restauración la Iglesia ha dado varias "sorpresas" que han puesto de manifiesto:

- La cornisa existente a nivel del arranque de la parte alta de las Torres, en realidad no es tal sino que se trata de sendos balcones que rodeaban las torres tal y como se aprecia en los croquis existentes en los sillares que responden al lugar donde se ubicaban los balcones laterales de la torre de dichos balcones.
- Las imágenes existentes a ambos lados del escudo estaban policromadas, y también se han descubierto restos de policromía en el frontal de la capilla del Rosario antiguo retablo de piedra) la Capilla de San Pedro, lo que nos lleva a concluir que tanto la fachada como los paramentos interiores poseen policromía.
- En la restauración del monumento llevado a cabo por Pons Sorolla en los años 70, se han detectado dos adiciones especialmente interesantes. En la torre Sur dejó constancia de la restauración a través del despiece y labrado de los diferentes elementos, pilas, etc., y en la linterna y el cupulino mediante la ejecución de piezas de prefabricadas de mortero de cemento con vidrio machacado para lo que previamente construyó abajo una maqueta 1/1 para a posteriori desmontar sus piezas y colocadas en la linterna y el cupulino, y por ello desde la cabecera y peculiaridad del sistema en esta restauración se han mantenido dichas piezas rehaciendo las dañadas y protegiendo todo el conjunto con una lámina impermeable y transparente para evitar la entrada de agua, y dotando a los huecos de la misma que faciliten la ventilación por efectos Venturi tal y como ya se ha expuesto.
- Se ha descubierto el sistema de acceso a la parte superior de las torres, así desde el coro de la iglesia mediante escalera interior de caracol se accede en la Torre Sur hasta la primera cornisa a través de la cual se accede a la torre y a partir de ese nivel ambas torres poseen escaleras interiores de piedra a través de las que se accede hasta el final de las mismas.
- Por último se ha puesto en evidencia que ambos torres a partir de esta primera cornisa estaban abiertas y ellas las cubría una gran espeluzca reforzando la idea de coronarse el cielo/Dios.



DOMINIO ENCARGUADO Monasterio Ordenense de Santa María de Sobrado 1081 SOBADO DOS MONTES (A Coruña - España)

CONTACTO Email: ema@ema.es Teléfono: 981 126 96 92

Operación cofinanciada por la Unión Europea Programa Operativo FEDER Galicia 2014-2020

Contribuir a conservación del medio ambiente y del patrimonio cultural

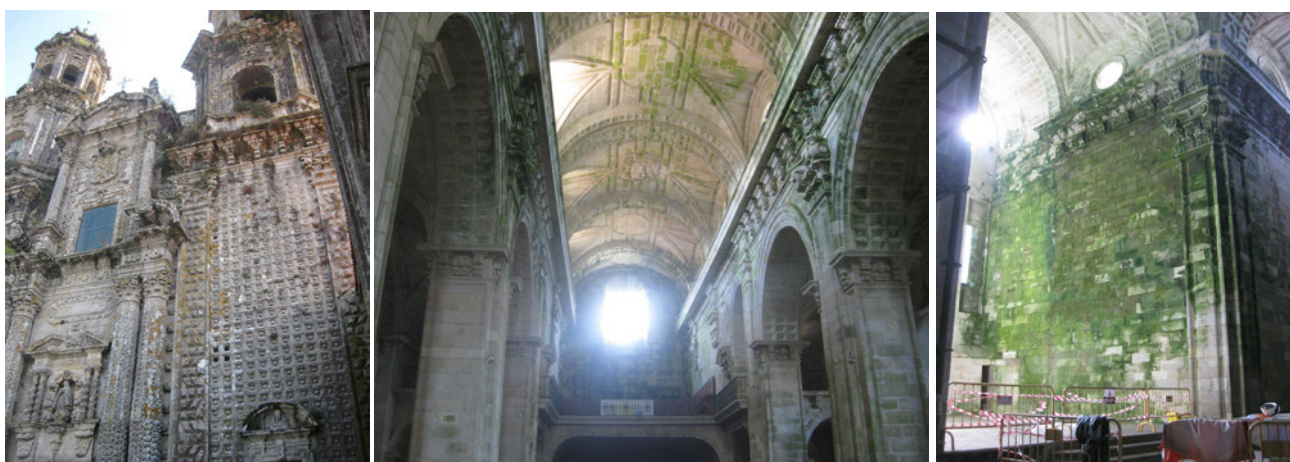
Una manera de hacer Europa



2. La actuación incorpora elementos innovadores

En la fase de redacción de proyecto los trabajos comenzaron con un estudio de archivos antiguos y de diversos libros que permitió saber las diferentes fechas en las que se fueron construyendo las distintas partes del actual Monasterio. De partida, se realizaron fotos y se hizo un modelo informático del monasterio. Posteriormente, se analizó exhaustivamente las patologías del edificio contando con un amplio equipo de arquitectos/as, arqueólogos/as, restauradores/as, investigadores/as, biólogos/as, etcétera.

Un equipo de expertos de la Universidad identificó todas las especies vegetales existentes tanto fuera como dentro del monasterio para determinar cuál era la mejor solución en cada caso sin dañar el edificio. En la iglesia se efectuó un estudio mediante cámaras termográficas (sacan fotos cuyo color depende de la temperatura) que permitió determinar por dónde entraba el agua en cada una de las zonas de los muros y cubiertas y detectar que había muy poca ventilación. Esto implicaba inevitablemente que se concentrase la humedad y que se dañase el edificio. Estos datos conllevaron un nuevo diseño para la carpintería exterior: se incrementó la superficie de ventilación en la puerta de entrada y en los huecos del transepto y de la cúpula.



Durante los trabajos de restauración de la iglesia se completó el conocimiento del edificio a partir de los nuevos datos obtenidos. Se supieron nuevas cosas sobre su arquitectura y sobre la amplia gama de colores de los muros que apareció en los elementos decorativos grabados en piedra.

Por ejemplo, la cornisa que hay a día de hoy que arranca desde la parte alta de las torres, no fue así en sus inicios sino que eran sendos balcones que rodeaban dichas torres. Por su parte, se descubrieron imágenes a color a ambos lados del escudo y en el frontal de la Capilla del Rosario (antiguamente un retablo de piedra) y en la Capilla de San Pedro, lo que lleva a pensar que tanto la fachada como las paredes interiores estaban llenas de color. Fue muy interesante descubrir el sistema de acceso de a la parte superior de las torres (ver imagen a la derecha). Y también se ha puesto de manifiesto que las dos torres estaban libres a partir de la primera cornisa, lo que les hacía parecer más esbeltas y reforzaba esa idea de querer acercarse al cielo y/o a Dios.



3.- Adecuación de los resultados obtenidos a los objetivos establecidos



Con la ejecución de esta obra se ha conseguido eliminar la entrada de agua en el edificio y que se acumulasen hongos, líquenes, algas, etc. de sus paredes. Se han ejecutado las obras adecuadas para dotar al edificio de las condiciones de conservación necesarias para su uso cultural.

Por otra parte, y no menos importante, se ha ampliado en gran medida el conocimiento científico e histórico sobre el edificio y sobre las actuaciones de restauración realizadas sobre él con anterioridad, de manera que se contribuye a mejorar y ampliar sus posibilidades de divulgación. Con los nuevos datos obtenidos es posible planificar otros modos de realizar la visita cultural al bien de modo más enriquecedor y divulgativo, pues será posible diseñar y ejecutar nuevos recorridos y accesos (por ejemplo, a las torres).

4.- Contribución a la resolución de un problema o debilidad detectada en el ámbito territorial de ejecución

El Monasterio de Santa María de Sobrado dos Monxes es un bien de interés cultural. Se trata de un elemento significativo del patrimonio cultural gallego y español que está situado en una zona rural del interior que forma parte del Camino de Santiago del Norte. Este itinerario europeo se ha reconocido como Bien Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

En este contexto rural es de sumo interés que este elemento significativo del patrimonio gallego esté en buenas condiciones de conservación para poder ser foco dinamizador de las políticas culturales que se puedan desarrollar en su territorio de influencia. La iglesia que sigue la traza medieval cisterciense (demolida en 1620) fue construida entre 1630 y los primeros años del siglo XVIII. El ámbito del monasterio en el que se interviene (2.367 metros cuadrados), en particular la iglesia, puede utilizarse como contenedor de diversos usos culturales (conciertos, jornadas, etc...) por la población de su entorno y por aquellas personas que dentro de ese itinerario europeo se acercan a Sobrado como peregrinos o como visitantes.

5.- Alto grado de cobertura sobre la población a la que va dirigida

La mejora de condiciones de conservación que supone la ejecución de esta actuación conlleva un beneficio inmediato tanto a la población de Sobrado como a los visitantes/peregrinos que se desplazan para conocer este monumento.

Además, se trata de un beneficio para la sociedad en general, pues se trata de un monumento significativo del patrimonio cultural de Galicia y también del patrimonio de la humanidad reconocido por la UNESCO, siendo un hito destacado del Camino de Santiago del Norte.

6.- Consideración de los criterios horizontales de igualdad de oportunidades y no discriminación, así como responsabilidad social y sostenibilidad ambiental

Se ha intervenido de una forma científica en todos los campos, también en el medioambiental, por eso se ha llevado a cabo un seguimiento de la anidación de aves y de la colonia de murciélagos. En el caso de las especies protegidas, se ha procurado no destruir sus hábitats.

Para la contratación de la obra y de los servicios vinculados a ella, se han considerado estos criterios, que están incorporados en los distintos pliegos de cláusulas administrativas particulares como elementos a tener en cuenta en caso de eventuales empates en el proceso de valoración final de las ofertas. Concretamente, tienen preferencia, en primer lugar, las empresas que tengan en plantilla un número de trabajadores fijos con discapacidad superior al 2% y en segundo lugar, las empresas que hayan implantado un plan de igualdad y, en tercer lugar, las empresas que acrediten la obtención de la *Marca Galega de Excelencia en Igualdade*.

La igualdad de oportunidades viene expresada en los textos porque se ha utilizado un lenguaje neutro poniendo especial cuidado en no hacer uso de un lenguaje sexista, no utilizando imágenes con rostros humanos ni infraestructuras que beneficien a uno o a otro género. Cabe destacar que el equipo técnico de la obra (y así se recoge también en los créditos de la web) tiene una proporción de 8/13 mujeres/hombres. Los equipos humanos que han ejecutado una parte significativa de la restauración incluyeron también la participación de mujeres.

Para la ejecución de la obra se ha contado con un plan de gestión de residuos específico de acuerdo con la normativa en vigor, que incorpora la recogida selectiva en obra así como medidas de comunicación y formación ambiental en obra.

Por otro lado, cabe señalar que al tratarse de una obra de restauración con criterios conservadores las decisiones en obra redujeron al mínimo imprescindible las demoliciones (residuos), valorizando en la medida de lo posible los materiales existentes. Hay que destacar también que en esta obra de restauración se utilizaron fundamentalmente materiales tradicionales y sostenibles como cal, teja o madera, que tienen un ciclo de vida elevado y favorecen la economía circular en el ámbito de la construcción. Estos materiales proceden, generalmente, de explotaciones sostenibles (la madera) y de un mercado de proximidad, por lo que se reduce la emisión de CO₂ y de gases de efecto invernadero.

7.-Sinergias con otras políticas o instrumentos de intervención pública.

Como se ha dicho anteriormente, este monumento está situado en el Camino de Santiago. Concretamente, está emplazado en el Camino del Norte. Por ello, la buena conservación del monasterio implicará un atractivo turístico más en la potenciación de esta ruta del Camino de Santiago.

Esta actuación es complementaria con el desarrollo del Plan estratégico para la protección y la conservación del patrimonio cultural de Galicia, enmarcado dentro de la **Estrategia Galicia 2015-2020**.

El patrimonio cultural objeto de este plan viene definido en el artículo 1º de la Ley 5/2016, del 4 de mayo, del Patrimonio Cultural de Galicia y está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales que, por su reconocido valor propio, deban ser considerados como de interés relevante para la permanencia y la identidad de la cultura gallega a través del tiempo.

También se recoge en el art. 3 de dicha ley que corresponde a la comunidad autónoma el fomento de acciones para garantizar el acceso al patrimonio cultural, su protección, investigación y recuperación.

Una manera de hacer Europa

BUENAS PRÁCTICAS
Actuaciones Cofinanciadas

Fondo Europeo de Desarrollo Regional